



Partie 4 - Chapitre 4 La vision : de la lumière au message nerveux

Anton Räderscheidt (1892 – 1970)

p. 312

Ce peintre allemand étudie à l'école des arts appliqués de Cologne de 1910 à 1914. Il est blessé gravement à Verdun, puis interné à deux reprises, en 1939 et 1940, dans des camps où il retrouve d'autres artistes dont Max Ernst.

La peinture abstraite retient son attention. Ses œuvres évoquent le thème de la solitude et de la rencontre manquée. Ses modèles ont l'apparence de silhouettes solitaires éloignées du monde.

Il est victime, en octobre 1967, d'un accident vasculaire cérébral qui laisse des lésions au niveau du lobe pariétal de l'hémisphère cérébral droit. De décembre 1967 à juin 1968, il produit une série de soixante autoportraits, vibrants de couleurs et qui témoignent de la récupération progressive de ses capacités visuelles. Les quatre portraits ci-dessous ont été respectivement réalisés en décembre 1967 (1), janvier (2), avril (3) et juin 1968 (4).



© DR